

ўтиш мумкин. XIV-XV асрлар давомида муғулларнинг асосий қисми Муғулистонда яшар эдилар. Уларнинг айрим гуруҳи кейинчалик Чигатой улусининг шарқий минтақаларига (Етгисув, Шарқий Туркистонга) келиб жойлашганлар. Улар маҳаллий туркий халқларнинг этномаданий муҳитида яшаб, тил жиҳатидан туркийлашиб, муғул номини олганлар. “Темур тузуклари”да кўрсатилган муғул этник номи шуларга нисбатан ишлатилган.

Тарихдан маълумки, Амир Темур вафотидан кейин темурзодалар ўртасида зиддиятлар авж олди. Айниқса, XV асрнинг

иккинчи ярмида Сохибқирон авлодлари ўртасидаги бундай зиддият ниҳоятда кучайди. Натижада, Даштиқипчоқда яшовчи ўзбеклар темурийлар эгаллаб турган ҳудудларга тез-тез ҳужум қилиб, тинч аҳолини талаб кетар эдилар.

XVI асрнинг бошларига келиб эса Жўжихон авлодидан бўлган Муҳаммад Шайбонийхон бошчилигидаги Даштиқипчоқ ўзбеклари Ўрта Осиёга бостириб кирдилар ва тез фурсат ичида бу жойларни эгаллаб, ўз ҳукмронлигини ўрнатдилар.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Аманхўжаев С.А. Вопросы диалектологии и истории казахского языка. Алма-ата. 1959.
2. Ахмедов Б. Историко-географическая литература Средней Азии XVI-XVIII в (писменные памятники). Т., 1985.
3. Бартольд В.В. Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии, Соч. Т.V. - С.172; Петрушевский И.П. Рашид ад-диннинг асарига кириш сўзи. (Рашид ад-дин. Сборник Летописей. М-Л. 1952. Т.2. Ч.1 М-Л. 1952. С. 29)
4. Зуев А.Ю. “Джами-ат-таворих” Рашид ад-дина как источник по ранней истории жалойиров. (Писменные памятники востока, историко-филологические исследования). Ежегодник, 1969. М. 1972. С. 178-185.
5. “Темур тузуклари” Т., 2011.
6. Ўзбекистон тарихи (Олий ўқув юртларининг номурахасислик талабалари учун дарслик). Т., 2003.
7. Шониезов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни.

ИСТОРИЯ СУРХАНСКОГО ОАЗИСНОГО ИСКУССТВА ВЫШИВКИ

Турсунов Нурулло Нарзуллаевич.

Термезский университет экономики и сервиса «Социально-гуманитарные науки» доцент кафедры, доктор исторических наук,

Аймуратова Дильфуза Бориевна.

Филиал ТТА Термез Работа с обращениями физических и юридических лиц начальник отдела контроля и мониторинга.

Аннотация. Целью данной статьи является ознакомление с вышивкой Сурханского оазиса, ее историей и развитием, ознакомление с национальной деятельностью по обучению вышивке и знакомство с процессом порабощения. В статье научно обоснованы стиль и примеры оазисного вышивального искусства, различные подходы к его формированию.

При этом рассказывается и о схемах вышивки и видах сшиваемых изделий.

Ключевые слова: искусство, вышивка, вышивка, украшение, народное ремесло, рукоделие, шелк, палак, созана.

Abstract. This article aims to introduce the embroidery of Surkhan oasis, its history and its development, the introduction of national embroidery training activities and the

introduction of the process of enslavement. The style and examples of oasis embroidery art and various approaches to its formation are scientifically justified in the article. At the same time, it is also described about the patterns of embroidery and the types of sewn items.

Keywords: art, embroidery, embroidery, decoration, national handicraft, needlework, silk, palak, sozana.

Входить. Узбекская национальная вышивка — один из древнейших видов практического искусства, получивший известность не только в нашей стране, но и за рубежом как искусство украшения общественной жизни народа. Созана, зардевор, колкорпа, постельное белье и др. шьются вручную народными мастерами Сурханского оазиса. Сегодня различные артефакты, связанные с национальной вышивкой нашего народа, сохраняются в экспозициях музеев зарубежных стран, таких как Германия, Франция, Бельгия, Япония, США, Индия, Афганистан. В статье отражено то, что изделия вышивки удивляют своей неповторимой красотой и разнообразием изящных украшений.

Материалы и методология исследования. Вышивка Оазиса имеет давнюю историю. Это научно доказано археологическими находками, письменными источниками и наблюдениями, сделанными в ходе полевых исследований. Известно, что узбекская вышивка развивалась вместе со всеми другими профессиями в связи с климатом, природно-географическими условиями и социальной средой, но в современных условиях сохраняется в сфере домашнего хозяйства. Уникальность оазисной вышивки в том, что она формируется не только климатом и природными условиями, но и обычаями и традициями рода и племени, не повторяя друг друга. Древнейший образец вышивального искусства в оазисе не сохранился. Через миниатюры XIV-XV веков Средней Азии мы видим, что вышивка в оазисе развивалась очень рано.

Камолиддин Бехзод также выразил высокую культуру одевания в бесценных миниатюрных произведениях наших предков. В памятнике Холчаян (Сурхандарьинская область, Деновский район) мы видим, что еще в III-II веках до нашей эры на территории нашей страны существовали местные уникальные костюмы. Кроме того, Узбекистан издревле отличался выращиванием и поставкой на Запад и Восток через Великий Шелковый путь хлопка, шелка, черной шерсти, шерсти, дубленой кожи и кож, необходимых для всех климатических условий и стран, для производства одежды, головных уборов и обуви. Дорога. Это доказывает, что узбекский народ издавна является одним из народов, обладающих культурой высокого вкуса в одежде.

В 1467 году работа Камолиддина Бехзода «Зафарнома» в «Темуртахте» показывает уникальность миниатюрной вышивки на шатре. Во второй половине 20 века изобретение и широкое распространение швейной машины привели к специализации промышленных предприятий на вышивке. Многие производства вышивки на швейной машине ухудшили свое художественное качество. Ручная вышивка стала забываться, но в некоторых хозяйствах сохранились лишь отдельные виды.

Результаты исследования. Вышивка — это вид украшения: пояс, шапка, цветочное покрывало, зардевор, палак, созана, рубаха, а также пояс, махси и пояс шьются вручную или на машине.

Мастера вышивки называют вышивальщицей или вышивальщицей. Вышивка — это вышивальная профессия. Это широко распространенный древний вид декоративно-прикладного искусства.

Искусство вышивки имеет многовековую историю. По данным археологов, находки IX-XII веков свидетельствуют о том, что вышивка существовала и в древнем государстве Киевская Русь. Эти находки, декоративные цветы и предметы одежды из золотых нитей хранятся в музеях. В раннем

средневековые бусами украшали предметы быта и одежду богатых и знатных людей. Традиции вышивального искусства регулярно развиваются. В XIV-XVII веках вышивка стала более широко использоваться для украшения одежды и предметов быта. Комбинируя золотые и серебряные нити с камнями и кремнями, вышивали церковные платья, дорогие шелковые и бархатные одежды царей и богатых людей. Свадебные рушники с яркими шелковыми и золотыми нитями украшают мужские тонкие праздничные платья из льна, шарфы. Вышивка выполнялась преимущественно как украшение одежды членов богатого двора. Искусство вышивки формировалось в оазисе с учетом стиля каждого племени.

С XVIII века вышивка вошла в жизнь всех социальных слоев населения, то есть стала одним из основных занятий крестьянских девушек. Из предметов быта вышивкой украшают полотенца, скатерти, праздничную и повседневную одежду, платки, головные уборы и другие подобные предметы. Обычно эти предметы изготавливаются с высоким художественным мастерством из простых и дешевых материалов. Воплощение цветов и цветов техники вышивки совершенствуется из поколения в поколение. На протяжении нескольких столетий отбирались лучшие вышивки и создавались характерные, уникальные образцы вышивки с национальными особенностями. Отличались вышивки, выполненные народными мастерами с высоким профессиональным мастерством, цветами декоративных изделий, цветовой гармонией, пропорциями, точностью красивых приемов. Любое вышитое изделие должно было выполнять определенную древнюю задачу. Множество образцов народной вышивки собрано в музеях нашей страны. Вышивка 19 века хорошо сохранилась и дошла до наших дней. Хозяйства делятся на крестьянские и городские. Поскольку городская вышивка больше подвержена влиянию стиля западных стран, стили

вышивки разных народов были объединены или разделены на разные стили вышивки. Например, народная вышивка в Российском государстве зависела от древних традиций и обрядов русских крестьян.

Вышивка – это вид декоративного искусства. Цветочный узор вышивается вручную или на машине на различных тканях - трикотаже, коже, фетре, картоне - иглой разных цветов, крючком и петлей. Вышивка издревле использовалась при украшении одежды и изделий, а также при изготовлении предметов домашнего декора. Вышивка, шелк, хлопок, шерсть, лен, нитки из искусственных волокон, шелк, игральные кости, проволока, узкие ленты из кожи, бисер, ожерелья, металлические бусины (круглые пластинки из нержавеющей металлов с отверстием посередине), редкие и драгоценные камни, стеклянные бусины. У каждого народа есть свои традиции и художественные стили, сложившиеся с древних времен. Декоративные изделия (палак, созана, зардевор и др.), одежда, мелкие предметы (скатерть, кошелек и др.) имеют свои вышитые цветы и вышивку, способы и стили.

Оазисная вышивка, как и узбекская, на протяжении веков обогащалась и развивалась. Методы и стили вышивки персидско-таджикских, казахских, киргизских, туркменских, афганских, индийских, китайских и русских вышивальщиц можно найти в образцах вышивки оазиса. В оазисных вышивках наряду с геометрическими фигурами, растительно-узорными цветами часто встречаются символы определенного рода, рода, племени, улуса, изображения животного мира у кочевого населения, занимающегося животноводством, символический смысл. Известно, что в казахских и киргизских мотивах в русской вышивке выделяются элементы, напоминающие рога крупного рогатого скота, геометрические фигуры, растительные цветы, а также птиц и фрукты. Распространен вид вышивки,

создающий гребень, близкий к иракскому стилю узбекской вышивки.

Распространение вышивки в Средней Азии означало, что женщины в каждой семье должны были уметь вышивать. Поэтому в каждой семье готовили кирпич, созану, дорпеч, оконный мешочек, чайный пакетик и другие. По мере увеличения типов декоративных предметов увеличивались и типы предметов, используемых в повседневной и общественной жизни. Например, созана, палак, простынь, ойхалта, чайный пакетик, зардевор, палак, цветочное покрывало дорпеч, богжوما, парда, пояс, такьяпош (чтобы прикрыть подушку), шапка, рубашка, скатерть, кошелек, джойнамаз, нимча, махси-кавуш, сумка и др. оформлены с художественным вкусом. Раньше такие вышивки шили на белых тканях и тканях малла. Позже на бархат стали шить атлас и шелк. Познакомимся с видами декоративных элементов, используемых в вышивке. Шапка – легкий головной убор, распространенный в Узбекистане. Ношение шляпы изначально было имиджем в Иране и у тюркских народов. На протяжении веков появлялись разные виды головных уборов. Цветы доппи пришиты нитками, шелком и кубиками на бархате, атласе, шелке. В Узбекистане знамениты и уникальны шапки Ташкента, Чуста, Бухары, Самарканда, Байсуна, Шахрисабза. Шапки шьют во всех регионах нашей страны. Здесь есть национальные головные уборы: ироки, чувская шапка, ковровая шапка, типа чакма, красный цветок, пилтадози, зардодоппи, наполнитель. Каждая шляпа имеет свой стиль создания, отличающийся друг от друга.

В основном бойсунцы носят шаровидные шапки, которые в зависимости от цветов и стилей шитья делятся на женские, стариковские и юношеские. Эти кепки делятся на женские, девочки и мальчики в зависимости от цветов и стилей шитья. Сферические шапки шьют в Ташкенте методами вышивки, печати, чахматора, иракского чока. Тус-шар — это

обычный шар с плоской поверхностью. Большую часть времени тус доппи называют чув доппи. В едином классическом варианте шляп Туса используется восемь стилей стежков.

Сферические шапки шьют в Ташкенте методами вышивки, печати, чахматора, иракского чока. Тус-шар — это обычный шар с плоской поверхностью. Большую часть времени тус доппи называют чув доппи. В едином классическом варианте шляп Туса используется восемь стилей стежков. Например, цепочка, прямая строчка, чита, кунгура, эталатма, тарак, оба, пилдирок. Верх шапки Чуста выпуклый в форме квадрата и имеет полусферический вид. Ташкентская кепка пришита на груди из бархата (без цветов). Бухарские головные уборы изготавливаются из шелка или бархата с цветочным рисунком. Оно сшито, подол выполнен из различных шелков с красочным узором.

Джойнамаз – это коврик, на котором молятся на земле. Джойнамаз изготавливается из различных тканей, три его стороны сшиты в виде михраба. Его используют в мечетях, медресе и домах. Он бывает разных размеров. Джойнамаз очень красиво украшен вышивкой. Зардевор – это предмет интерьера, художественное изделие, украшенное шелковым бархатом и атласной вышивкой. Зардевор вешается на дом, потолок или стену новобрачной. Его изготавливают из ниток или шелковой ткани шириной 40-70 см и пришивают к стене дома. Палак – один из самых дорогих декоративных предметов, висящих на стенах. На палаке изображены небо и полная луна. В древности его изготавливали путем вышивания на белой или серой ткани. От созаны он отличался большим размером цветов и вышивкой на земле. В центре палака малиновым и розовым шелком вышито большое изображение луны, а вокруг него красиво вышиты цветочные мотивы. В узорах часто используются элементы миндаля и перца. На палаке может быть изображено до сорока месяцев, так мы знаем, что для больших домов изготавливались

шестимесячный палак, двенадцатимесячный палак и даже сорокамесячный палак, в зависимости от числа луны. Месяцы изображены разными цветами.

Знаменитые вышивальщицы иногда украшали луну чудесными узорами и демонстрировали свое мастерство. Если луна представлена в цвете, ее называют уни, ойпалак, если узорчатую, то гюльпалак и т. д. В более поздние времена палак называли созаной из-за большого объема ручного труда. Однако в наши дни ручному шитью палака придается большое значение. Кирпеч – это произведение искусства, которое используется для украшения дома, висит над одеждой на полке или висит на пустых местах на стене. Вышивка Кирпеч шьется вручную или на машине. Кирпеч вышит вручную.

Он защитит одежду от пыли и украсит дом. Обычно тот, что сшит как палак, называется кирпичпалаком. Этот тип также широко используется.

Созана означает «сшитый иглой». Созана — это произведение искусства, выполненное путем вышивки на ткани и подвешенное на стену для украшения комнаты. Выполняется методом вышивки на атласе, бархате, шелке и других тканях. Он имеет уникальный художественный вид. Цвет ткани используется нашими мастерами как основа для вышивки. Вот почему он отличается от палака. Сузана встречалась в каждом доме, ведь каждая девушка готовила себе созану перед замужеством. Созана считается приданым невесты. В бедной семье тот, кто говорит а в более богатых они были сделаны из шелка и бархата. В композиции использованы растительные мотивы. В середине созаны часто пришивают круглый цветок, а окрестности украшают цветочными исламскими мотивами. Вышивка сюзаны получила развитие с древних времен, но сюзаны не сохранились до 19 века. Есть только образцы типов созаны из Самарканда, Бухары, Нуроты, Ферганы, Оратепы, Шахрисабза, Ташкента и других мест XIX века. Этот вид искусства был

широко распространен, особенно на территории Узбекистана, с древних времен.

В последнее время я смотрю в машину. Чойшаб на персидско-таджикском языке означает «шатёр руйётун». Простыня обычно накрывается простыней, чтобы накрыть ее во время лежания. Покрывало над кроватью выполнено из вышитого белого шелка, атласа, шелка, бархата и т. д. Сегодня постельное белье используется и как арт-объект.

Вышивка выполнена машинной техникой на разных тканях разных цветов из шелка, мулине, золотой нити и иглы, лиф на петлях. Вышивку шьют на различной одежде и предметах домашнего обихода. В вышивке используются ткань, фетр, кожа, картон, лен, шерсть, искусственные нити, золотые нити, мягкая проволока, полоски из сырой кожи, бисер, коралл, драгоценные натуральные и искусственные камни, стеклянный бисер и другие материалы. В вышивке существуют определенные инструменты, выполняющие определенную задачу. В вышивке используются иглы, пальцы с петлями и без них, пальцы, ножницы и ленты. Чамбарак в основном изготавливается из дерева, бывает круглым, квадратным, прямоугольным. Круглая тесьма используется для небольших вышивок, потому что это удобно. Ремни используются не для всей вышивки. Нить и игла подбираются в зависимости от толщины вышиваемой ткани.

В вышивке используют два типа деревянных ручек: с петлями и без петель. Ленты без петель используются для шитья определенных материалов, таких как кожа и картон. Для выкройки используются ножницы длиной 10-12 см с острым кончиком. Чтобы шитье было удобным, нить не должна быть длиннее 50-60 см. Копия выкройки печатается на разных материалах с разными краями. Например, копировальные бумаги складываются поверх материала с помощью доски, света, а затем эти бумаги рвутся. Выбор цвета ниток для вышивки требовал от вышивальщицы большого мастерства и

вкуса. Правильно подобранная нить – залог привлекательного результата вышивки.

Существует два вида ручной вышивки: первый – это вышивка путем подсчета веревочных и уточных нитей ткани, второй – свободная вышивка путем нанесения на ткань изображения цветка. Нити веревочного утка перекрещивают и сшивают в тканые полотна в виде холста или серого цвета. Это потому, что при вышивке удобно считать нити ткани. Вид вышивки даты широко распространен в Узбекистане. Свободная вышивка не выбирает ткань, она шьется по линиям нарисованного изображения. В узбекской вышивке широко распространены стежки йорма, илма, ираки, босма, хамдузи, чамак, билет, бахья. В художественной вышивке используются разные стежки из разных мест.

Например, в Шахрисабзе чаще встречается вышивка, кандахайол, иракский, набивные швы, в Ташкенте, Бухаре, Нуроте, Самарканде шьют вышивальными швами. Стежок чамак — один из стежков вышивки, который шьется по двум параллельным линиям слева направо, а пропущенная игла вводится справа. Затем его скашивают вверх влево и прикалывают прямо параллельно нижней линии и также скашивают вниз. Стежок «Чамак» используется для обрамления дополнительных узоров или для художественного оформления шляпных санок. Используется небольшой острый кончик ножниц. Чаманский шов у русских вышивальщиц называется «козлик». Стежок бахья – служит для укрепления краев вышивки, он пришивается к ткани так, как если бы она была сложена, но с учетом прямой строчки и расстояния. После этого ткань снова переворачивают и прошивают, в результате чего линия нити получается ровная. Этот шов издревле выполнялся вручную, а позже и на машине.

Лоскутный шов выполняется путем сшивания груди в разных направлениях, то есть слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх. Стежки, которые пришиваются рядом, бывают плоскими или

в форме цветка, от маленького к большому, от большого к маленькому. За этой датой чок (двусторонней) следуют имена пилтадузи. Его широко используют в рукоделии и вышивке. Настоящая иллюзия – это двойной стежок, когда иглолка пришивается к ткани в одном направлении, затем ее переворачивают и пришивают снова. Таким способом на лицевой и изнаночной стороне ткани формируется одинаковый цветок. Этим стежком декорируют изделия, у которых видны обе стороны, например, полотенца, шали и т. д. На лицевой стороне ткани пришивают цепочку петель петельным швом, петельным швом или иглой, а шелк придерживают на поверхности ткани левой рукой. Таким способом вышивали издревле бордюры крупных вышивок, полосу, соединяющую цветы и листья с основной веткой и т. д. Самаркандские, Бухарские и Кашкадарьинские вышивальщицы широко используют двойной стежок.

Такие цвета, как синий и голубой, относятся к холодным цветам. Цвета, включенные в предложение Хаворанга, напоминают нам о небе, воде и льду.

К теплым цветам относятся желтый и красный. Они напоминают солнце, трава – огонь. Теплые цвета увеличивают объекты, холодные – уменьшают их.

Существует несколько видов вышивки, которые очень распространены в среднеазиатской вышивке. Существует множество видов декоративных предметов, таких как сюзана, простыня, зеркальный мешочек, чайный пакетик, зардевор, палак, клумба, богوما, занавеска, пояс, такяпуш (чтобы прикрыть подушку), шляпа, платье, скатерть, кошелек, украшения, сумка, нимча и т. д. со вкусом зашиты в ткани.

В заключение отметим, что вышивка, являющаяся одним из национальных ремесел, является одним из широко используемых видов искусства в Сурханском оазисе, обладающим неповторимым стилем и неповторимостью. Сегодня, чтобы не забыть эту профессию, подмастерья проходят подготовку и обучение молодежи в рамках школ

мастеров-ремесленников при ПТУ и ремесленных центрах. Большую работу ведут не только оазисные школы вышивки, но и известные в нашей стране школы Бойсуна, Нуроты, Шахрисабза. Студентам,

изучающим вышивку, необходимо получить представление об истории вышивки, видах вышивки, технологиях шитья, инструментах, используемых мастерами.

Использованная литература:

1. С.С. Булатов. Узбекское народное декоративное искусство. Учебное пособие. Т. 1991 г.
2. Э.Г.Хасанов, М.Акромходжаева, Р.Акромходжаева. Методическое применение «Вышивка», Ташкент-2004 г.
3. А.И. Воробьев «Дидактика трудового политехнического образования».
4. Н.С. Шарипов, А.И. Воробьев, Н.А. Муслимов, М. Исмаилова. «Педагогика профессионального образования». Ташкент 2005 г. 58 страниц.

MILLIY QADRIYATLAR TIZIMIDA XALQ O'YINLARINING O'RNI VA AHAMIYATI

Turdimuratov Yangiboy Allamuratovich

O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti dotsenti,
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

Email: new_rich80@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada milliy qadriyatlarimizning ajralmas qismi hisoblangan xalq o'yinlarining jamiyat tarixiy taraqqiyoti jarayonida tutgan o'rni va ahamiyatini o'rganish va tadqiq etishning dolzarbligi va zarurati, ularni tashkil etish va o'tkazish bo'yicha amalga oshirilayotgan ishlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: milliy qadriyatlar, xalq o'yinlari, an'analar, an'anaviy o'yinlar, urf-odatlar, etnosport, YUNESKO, sivilizatsiya, ko'chmanchilar o'yinlari, madaniy muloqot.

Аннотация: В данной статье анализируется актуальность и необходимость изучения и исследования роли и значения народных игр, которые являются неотъемлемой частью наших национальных ценностей, в процессе исторического развития общества, а также проводимая работа по их организации и проведению.

Ключевые слова: национальные ценности, народные игры, традиции, традиционные игры, этносport, ЮНЕСКО,

цивилизация, игры кочевников, культурная коммуникация.

Abstract: This article analyzes the relevance and necessity of studying and researching the role and significance of folk games, which are an integral part of our national values, in the process of historical development of society, as well as the ongoing work on their organization and conduct.

Keywords: national values, folk games, traditions, traditional games, etnosport, UNESCO, civilization, nomad games, cultural communication.

Har qaysi xalq yoki millat ma'naviyatini uning tarixi, o'ziga xos urf-odat va an'analari, hayotiy qadriyatlaridan ayri holda tasavvur etib bo'lmaydi. Bu borada, tabiiyki, ma'naviy meros, madaniy boyliklar, ko'hna tarixiy yodgorliklar muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Mustaqillik yillarida milliy an'ana va qadriyatlarimizni asrab-avaylab, kelajak avlodga bekam-u ko'st yetkazishga alohida e'tibor qaratilmoqda. O'zbek xalq milliy o'yinlari o'zining uzoq o'tmishi, boy tarixiga